

Ofer to  
A. Muñoz  
2/21/2017

## **EL PORTUGAL SALAZARISTA FRENTE A LA DEMOCRACIA**

El asesinato de Humberto Delgado y sus  
implicaciones internacionales

---

**Antonio Muñoz  
Francisco J. Rodríguez  
Guillermo León**  
(editores)

Nuestro agradecimiento a las instituciones y personas que generosamente cedieron las siguientes fotos: 1) Sello "Voltarei", Arquivo Fotográfico Humberto Delgado/ Arquivo Nacional da Torre do Tombo (ANTT), Lisboa. 2) Sellos en blanco y negro, ANTT/PIDE-DGS/Proc. 1546/57, pasta 2, doc. 105. 3) Fotografía del encuentro entre Franco y Salazar en Mérida, Archivo Histórico Municipal de Mérida. 4) Fotografía de Humberto Delgado y Arajaryr Campos, cortesía de Frederico Delgado Rosa.

Nuestro agradecimiento también al diseñador Julio César Sánchez Lobo.

Imprime: Imprenta Diputación de Badajoz.

ISBN: 978-84-606-9498-4.

Depósito legal: BA-000542-2016.

## Índice

I	INTRODUCCIÓN <b>Antonio Muñoz, Francisco J. Rodríguez, Guillermo León</b>	5
II	HUMBERTO DELGADO, EN LA HISTORIA Y EN SU SITIO <b>Hipólito de la Torre Gómez</b>	15
III	MEMÓRIA E REPARAÇÃO DAS VITIMAS DO ESTADO NOVO NA DEMOCRACIA PORTUGUESA <b>Filipa Raimundo e António Costa Pinto</b>	33
IV	EL FRANQUISMO Y EL ASESINATO DEL GENERAL HUMBERTO DELGADO <b>Juan Carlos Jiménez Redondo</b>	55
V	LA COLABORACIÓN OPOSITORA IBÉRICA EXILIADA PARA ACABAR CON LAS DICTADURAS IBÉRICAS <b>Josep Sánchez Cervelló</b>	85
VI	LOS AÑOS SESENTA EN LA RAYA EXTREMEÑO-ALENTEJANA: ENTRE POBREZA, REPRESIÓN Y EMIGRACIÓN <b>Moisés Cayetano Rosado</b>	111
VII	AS ELEIÇÕES PORTUGUESAS DE 1958 VISTAS PELO THE NEW YORK TIMES <b>Luís Nuno Rodrigues</b>	145
VIII	ITALIA Y PORTUGAL: LA SUTIL LÍNEA NEGRA <b>Umberto Berlinghini</b>	167
IX	«NÃO SE FEZ JUSTIÇA!» O CASO DELGADO EM PORTUGAL <b>Frederico Delgado Rosa</b>	185
	<b>Autores</b>	201

## Introducción

**Antonio Muñoz, Francisco J. Rodríguez, Guillermo León**

Con motivo de los cincuenta años del asesinato del general Humberto Delgado y su compañera Arajaryr Campos, en marzo de 2015 se celebró en Badajoz un congreso de historia sobre uno de los miembros más destacados de la oposición a la dictadura portuguesa, víctima en tierras españolas de un crimen de estado urdido por la policía política de Salazar. Entre los participantes de estas intensas jornadas de reflexión y debate se contaron algunos de los mayores expertos en la historia de las dictaduras ibéricas, de las relaciones entre ellas, y de la propia figura de Humberto Delgado. La calidad de las presentaciones animó a los organizadores del congreso a hacerlas accesibles a un amplio público, resultando la publicación que el lector tiene ahora en sus manos.

Abre el libro el ensayo *Humberto Delgado, en la Historia y en su sitio*, una brillante pieza de análisis histórico firmada por Hipólito de la Torre Gómez, el mayor especialista español sobre la sociedad y la política portuguesas contemporáneas. Acercarnos a la figura de Humberto Delgado, señala de la Torre, es hacerlo a los mitos fundacionales de la democracia portuguesa, al edificio simbólico de nueva planta que de forma acelerada se construyó sobre los escombros del salazarismo. El Humberto Delgado que es elevado a los altares de los santos laicos durante la Revolución de los Claveles dista bastante del hombre real cuyas etapas vitales se trazan aquí con pinceladas impresionistas. El Delgado idealizado no es aquel joven cadete que abomina del parlamentarismo y se suma con entusiasmo al movimiento militar que liquida la I República. Tampoco es el fiel servidor de Salazar que durante la guerra mundial cumple eficazmente la orden del dictador de reforzar los lazos con la emergente potencia americana para asegurar la supervivencia del Estado Novo tras la derrota del fascismo en Europa. Ni siquiera el opositor al ahora odiado líder máximo, contra el que se lanza sin programa, ni estrategia, ni estructuras, y cuyo individualismo le hace perder poco a poco el norte una vez perdidas las elecciones presidenciales, convirtiéndose en presa fácil de la PIDE, que le atrae a su trampa mortal en Olivenza una fría tarde de febrero de 1965.

El Humberto Delgado a quien el Portugal democrático rinde honores una década más tarde, el que da nombre a calles y plazas en todo el país y el que reposa para siempre entre los gruesos muros blancos del Panteón Nacional es otro menos complejo que el de carne y hueso. Es apenas el "general sin miedo", el patriota que, en la mejor tradición castrense lusa, se alza cual *Quijote* contra un orden injusto que ahoga las libertades y frena el desarrollo de la nación. Es, en fin, ese hombre de una pieza, sin esquinas ni contradicciones, al que se presenta como inspirador y hasta pionero del movimiento de los capitanes que un luminoso 25 de Abril de eterna memoria abrió las puertas de un futuro prometedor al viejo pueblo portugués.

Tomando como punto de partida el debate parlamentario en 1988 sobre el traslado de los restos mortales de Humberto Delgado al Panteón Nacional, el capítulo de Filipa Raimundo y António Costa Pinto *Memória e Reparação das Vítimas do Estado Novo na democracia Portuguesa* expone las líneas maestras de las políticas públicas sobre el pasado dictatorial desarrolladas en el país vecino desde la Revolución. Por el contraste con España, donde la Transición forjó una democracia que puso en sordina la reparación, siquiera simbólica, a las víctimas del franquismo, el texto resulta de especial interés para el lector de este lado de la raya. Raimundo y Costa Pinto señalan como uno de los rasgos definitorios de la política de la memoria en Portugal su carácter consensual y no polémico. El apoyo unánime a la iniciativa de rendir a Humberto Delgado el mayor honor que la República Portuguesa concede a una persona a título póstumo sería así no una excepción, sino la norma. En suma, reconocer a las víctimas del salazarismo está fuera de discusión y forma parte del código genético de la democracia portuguesa.

Este consenso ha favorecido una cierta continuidad de las políticas de la memoria, si bien el interés por promoverlas fuera menor entre los gobiernos conservadores, que tampoco escaparon a la tentación de blanquear la dictadura. Más que con los vaivenes de la mayoría parlamentaria, la política de la memoria evolucionó al ritmo de la propia sociedad portuguesa. Tras la Revolución, en que la prioridad de los militares al mando fue purgar al Estado de elementos fascistas y juzgar a los implicados en la represión, los primeros gobiernos constitucionales enfocaron la política de memoria a compensar a las víctimas y difundir entre la población el conocimiento sobre el Estado Novo. Una comisión de la verdad elaboró estudios pioneros sobre los presos políticos, la censura, la PIDE, etc. Más adelante, la demanda social hizo que el interés se centrara en la cuestión de la tutela y el acceso a los archivos de la dictadura. La

consecuencia fue un gran impulso a los estudios históricos sobre el periodo. Ya en el nuevo milenio, y en línea con lo que ocurre en otros países, los relatos en primera persona de las víctimas han pasado a ocupar el protagonismo en el debate sobre el Estado Novo, impulsando una nueva faceta en las políticas de la memoria democrática en Portugal que camina, libre de las ácidas polémicas que conocemos en España, hacia su medio siglo de existencia.

Los capítulos de Juan Carlos Jiménez Redondo y de Josep Sánchez Cervelló iluminan las dos caras de una misma realidad, la del desigual combate entre las dictaduras ibéricas y sus opositores. En el primero se presta especial atención a la cooperación establecida por los gobiernos de Franco y Salazar con el objetivo de controlar y reprimir a la disidencia. El segundo, por su parte, aborda la bastante menos eficaz colaboración entre los movimientos democráticos de Portugal y España, que solo en momentos fugaces como el protagonizado por Humberto Delgado en la primavera de 1958, parecieron capaces de poner en riesgo la estabilidad de las respectivas dictaduras.

Juan Carlos Jiménez Redondo inicia su texto *El franquismo y el asesinato del General Humberto Delgado* describiendo los complejos mecanismos de persecución política del Estado Novo y poniendo con ello en evidencia la inconsistencia de una cierta corriente historiográfica condescendiente con el alcance y la profundidad de la represión salazarista. A continuación, repasa la colaboración entre los dos regímenes ibéricos, iniciada en la guerra civil y sellada durante la guerra mundial con la creación de un ampuloso "Bloque Ibérico", concebido como instrumento de auxilio mutuo en un contexto internacional sumamente incierto. Pasa entonces a analizar la forma en la que los gobiernos de Madrid y Lisboa afrontaron el peligro de una reanimada agitación opositora al calor del terremoto provocado por Humberto Delgado al presentarse a las elecciones presidenciales de 1958.

Tras narrar la destitución del "general sin miedo" de todos sus cargos y su forzado exilio, se centra en el complot para asesinarlo, respondiendo a varias preguntas relacionadas no sólo con las circunstancias del asesinato, sino con las motivaciones que llevaron a Delgado a confiar en un grupo sin ninguna vinculación con la oposición y no sospechar que se trataba de una celada de la PIDE. Por último, Redondo apunta sugerentes hipótesis para responder a interrogantes aún sin resolver del que en su día fue llamado "crimen del siglo", como la fecha exacta del descubrimiento de los cuerpos de Humberto Delgado y su compañera Arajaryr Campos por la policía española, el alcance de la misión que se

encomendó al comando que ejecutó el doble asesinato, las responsabilidades del gobierno de Franco en el complot y, por último, quién dio en Lisboa la orden del asesinato.

El texto del Josep Sánchez Cervelló, *La oposición ibérica exilada para acabar con las dictaduras ibéricas*, pone el foco sobre la poco conocida colaboración entre los movimientos de oposición a los regímenes conservadores más longevos de Europa, y arroja luz sobre el relevante papel jugado por Humberto Delgado. Sustentado fundamentalmente en las actas del gobierno de la República Española en el exilio, y en la valiosa correspondencia cruzada entre su presidente, el general el Emilio Herrera (1960-1962), y el general Humberto Delgado, el ensayo analiza las iniciativas desplegadas por las plataformas de colaboración de los demócratas ibéricos y muestra sus escasos éxitos y sus muchos fracasos. Atención especial recibe el Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación (DRIL), un grupo guevarista partidario de la lucha armada nacido en 1959 de la fusión entre el Frente Único Democrático Español y la Unión de Combatientes Españoles, y al que se unieron poco después destacados activistas portugueses como Henrique Galvão y Humberto Delgado. El DRIL tendrá su momento de gloria a comienzos de 1961 con la "Operación Dulcinea", el secuestro de un trasatlántico portugués en el Caribe.

Aunque fracasaron en su intención de llegar a Angola y poner de su parte a las tropas portuguesas, los *Quijotes* del DRIL lograron un enorme éxito propagandístico al despertar la conciencia de la comunidad internacional sobre la lucha de los demócratas ibéricos. La presión externa sobre las dictaduras de Franco y Salazar ya no dejará de crecer a partir de entonces, y a ello contribuirán organizaciones de la sociedad civil como Amnistía Internacional. Una institución impulsada por Peter Benenson en Londres en 1962, indignado por la noticia de que en Lisboa dos estudiantes habían sido encarcelados tras brindar por la libertad en un bar. Sánchez Cervelló describe otras iniciativas y acciones de colaboración entre los opositores ibéricos, en las que siempre los portugueses se muestran más audaces, quizá por estar libres de la traumática experiencia de una sangrienta guerra civil y por no haber conocido en su país la brutal represión que sí vivieron sus compañeros españoles.

*Los años sesenta en la Raya extremeño-alentejana: entre pobreza, represión y emigración*, de Moisés Cayetano Rosado, complementa bien los capítulos previos de Redondo y Cervelló. Si estos ofrecen una visión desde arriba de la fracasada lucha de una elite opositora a Franco y a Salazar, el de Cayetano Rosado brinda una mirada desde abajo de la represión

ejercida por los regímenes sobre la gente común. Y lo hace con guiños comparativos entre Extremadura y el Alentejo, regiones hermanas con numerosas concomitancias históricas y donde se producen conatos esporádicos de rebeldía, sofocados aquí por la Guardia Civil, allí por la Guardia Nacional Republicana y la PIDE. Rastreado esas semejanzas, Cayetano explora obras literarias del siglo XX de ambos lados de la raya. El grito de protesta condensado en *Jarapellejos* de Felipe Trigo reverbera con acordes parecidos en *Planície Heróica* de Manuel Ribeiro. También contrapone pasajes del *Levantado do Chão* de Saramago con la obra cumbre de Patricio Chamizo, *Paredes, un campesino extremeño*. Y encuentra relatos comunes sobre ejércitos de jornaleros con hambre de tierra, que fluctúan entre la esperanza y la resignación a la mísera realidad cotidiana. El miedo a los terratenientes, lusos o españoles, atraviesa como hilo rojo los relatos de las vidas de estos hombres y mujeres del campo. No extraña por ello que la candidatura de Humberto Delgado a las elecciones presidenciales de 1958 se viviese en tierras alentejanas con enormes deseos de cambio que no se apagarían tras el fracaso electoral y el exilio del "general sin miedo".

Cayetano Rosado describe cómo la oposición liderada por el Partido Comunista mantuvo la llama de la esperanza en el Alentejo. El asalto al cuartel de Beja en la Nochevieja de 1961 dirigido por el capitán Varela Gomes fue punto álgido en el intento de derrocar a Salazar. El fracaso de esta operación militar no desalentó por completo a los sectores movilizados en el Alentejo, que a partir de entonces centraron su lucha en la conquista de la jornada laboral de ocho horas. La segunda parte del capítulo arranca con un final: la muerte en Olivenza del general Delgado. Y concluye con la descripción de la masiva emigración que desangró las tierras del Alentejo y Extremadura a partir de los años sesenta. La sombra de aquel trasvase migratorio es aún alargada.

La contribución de Luís Nuno Rodrigues lleva por título *As eleições portuguesas de 1958 vistas pelo The New York Times*. El texto analiza la cobertura informativa que ofreció uno de los diarios más influyentes del mundo sobre el proceso electoral portugués celebrado en junio de 1958. El trabajo está estructurado en cuatro partes: una primera sobre el anuncio de las elecciones y la presentación de la candidatura del general Humberto Delgado, donde se señala que su figura era conocida en los círculos políticos estadounidenses, entre otras razones, por su activo papel en el seno de la OTAN. Un segundo apartado se centra en el seguimiento que el rotativo norteamericano hizo de la campaña electoral, subrayando las medidas represivas que empleó la dictadura durante



la misma, como el uso de la fuerza, la censura, requisas de propaganda electoral o detenciones arbitrarias de colaboradores de la candidatura liderada por Humberto Delgado. Una tercera sección está dedicada al análisis que hizo el periódico sobre los resultados de los comicios, en los que resultó perdedor el general Delgado. La interpretación del rotativo norteamericano fue bastante crítica con el proceder del gobierno de la dictadura portuguesa durante el proceso electoral.

La última parte aborda, por un lado, el tratamiento informativo dado a la trayectoria de Humberto Delgado después de las elecciones y hasta su exilio a Brasil. Y, por otro lado, aspectos relacionados con las prácticas represivas del régimen a lo largo del año siguiente, así como su pérdida de apoyos entre la jerarquía católica portuguesa. En suma, Nuno Rodrigues desgrana el tratamiento informativo y la interpretación de uno de los diarios más influyentes del mundo sobre unas elecciones que desafiaron la estabilidad de la dictadura salazarista, y cuya importancia para Estados Unidos residía, en gran medida, en el valor estratégico que representaba Portugal para la política exterior de Washington en Europa. Firme aliado de la OTAN, el país ibérico fortalecía el flanco sur europeo de la Alianza Atlántica en el marco de la Guerra Fría.

El capítulo de Umberto Berlinghini *Italia y Portugal: la sutil línea negra* se ocupa de uno de los aspectos menos conocidos del complot de la PIDE contra el general Humberto Delgado, el de su vertiente internacional. En concreto, Berlinghini estudia el papel clave jugado por algunos elementos de la ultraderecha en Italia, que convencieron a Delgado de que viajara a Badajoz a una supuesta cita con opositores a Salazar. Al calor de las investigaciones y el debate público en torno a esta trama italiana de la "Operação Outono", en los primeros años setenta la RAI realizó en tierras pacenses un reportaje sobre Humberto Delgado. Se trata de un documento de enorme valor histórico, que por primera vez se pudo ver en España durante el congreso que celebramos en Badajoz en 2015. El inicio de la cinta es fulgurante, con imágenes del cementerio de Villanueva del Fresno y un primer plano de la pequeña tumba donde descansaron los restos del general hasta su traslado a Lisboa en 1975. Siguen planos de las calles de Badajoz, las mismas por las que muy pocos años antes Humberto Delgado diera sus últimos pasos en libertad. Giuliano Vassalli, abogado de la familia Delgado en Italia y futuro ministro de Justicia, explica las investigaciones que se llevan a cabo en su país sobre el asesinato; el líder del Frente de Liberación Nacional portugués en Argel recuerda otros crímenes políticos de Salazar; el camarero del Hotel Simancas de Badajoz cuenta detalles de la estancia de Delgado y

su compañera antes de acudir a la cita con quienes creían compañeros y resultaron ser sus verdugos.

Partiendo de esa rica pieza documental, Berlinghini trata de arrojar luz sobre las sombras todavía existentes. Para ello ahonda en las vidas de dos personajes reales, pero que bien pudieran ser protagonistas de ficción, entre la *dolce vita* y lo detectivesco. El primero, Ernesto Maria Bisogno, cuyas simpatías fascistas se mantuvieron intactas desde los días de la II Guerra Mundial cuando, apenas adolescente, colaboró con los ocupantes alemanes de su Roma natal. El segundo, Mario de Carvalho, excéntrico portugués expatriado en Italia que siguiendo las indicaciones de la PIDE se granjeó la confianza de Humberto Delgado persuadiéndole para que viajase a Badajoz y cayera así en la trampa de la policía salazarista. Por el texto desfilan también otros neofascistas italianos que colaboraron con el Estado Novo hasta el final.

El capítulo que cierra el libro, "*Não se fez Justiça!*". *O caso Delgado em Portugal*, está firmado por el nieto del "general sin miedo". Frederico Delgado Rosa es autor de una enciclopédica biografía sobre su abuelo, fruto de más de un lustro de minuciosas pesquisas en diversos países, y coautor del guión de la película "Operação Outono". Con su intensa dedicación a la investigación y a la difusión de la figura de su ilustre antepasado, Delgado Rosa no persigue solo, ni principalmente, rendir homenaje al abuelo que nunca conoció, sino sobre todo contribuir a fijar en el imaginario colectivo de sus compatriotas la verdad histórica en torno a su asesinato por parte del régimen de Salazar. Una verdad que no resplandeció como todos los demócratas esperaban con la llegada de la libertad a Portugal, cuando se celebró un desgraciado juicio al que se conocería como "la segunda muerte de Humberto Delgado". El texto de Delgado Rosa se dedica precisamente a desentrañar ese proceso judicial, doloroso y humillante para su familia, que pone de manifiesto cómo la reparación a las víctimas del salazarismo no fue un proceso libre de espinas.

Días después del golpe militar que puso fin al Estado Novo, se presentó una denuncia contra los asesinos de Humberto Delgado. Echó así a andar el mecanismo que llevó a la apertura de juicio en el Tribunal Militar de Lisboa contra diez miembros de la PIDE. La expectación dentro y fuera del país fue grande. Se habló incluso de un Juicio de Nuremberg a la portuguesa, que sacaría a la luz toda la miseria del salazarismo. Ocurrió sin embargo todo lo contrario. La larguísima instrucción del caso ya hizo temer lo peor. Su responsable fue un juez conocido por favorecer a los antiguos miembros de la PIDE. Al final, solo tres de los diez acusados se sentaron en el banquillo. Los otros siete habían conseguido huir de

Portugal después del 25 de abril. La táctica de los acusados fue hacer recaer toda la responsabilidad en uno de los prófugos conocido por su brutalidad. Aferrándose a una de las tergiversaciones de la propaganda salazarista, los acusados sostuvieron que la intención de la operación policial no había sido matar a Humberto Delgado, sino apenas raptarlo y llevarlo a Portugal para juzgarlo allí. Contra todas las evidencias presentadas por la acusación particular y el fiscal, el juez dio credibilidad a la versión de los PIDE, que no solo les exoneraba a ellos sino a los responsables políticos de aquel crimen de estado.

Esta lamentable resolución judicial no hizo justicia a la memoria de Humberto Delgado. Sin embargo, a partir de entonces y gracias a la labor de los sucesivos gobiernos de Lisboa y de la propia sociedad civil portuguesa, el papel histórico del "general sin miedo" nunca ha dejado de ser reivindicado en el país vecino. Este impulso encuentra ahora eco a este lado de la frontera, con iniciativas como la promovida por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura para que Badajoz dedique un espacio público a Humberto Delgado y a Arajaryr Campos. Tras recabar numerosas adhesiones a ambos lados de la raya, la propuesta fue elevada al Ayuntamiento de Badajoz, que aprobó con el apoyo de todos los grupos políticos representados dedicar a Humberto Delgado y Arajaryr Campos una avenida o plaza de la ciudad, aún por determinar. De esta forma, Badajoz se convierte en la primera ciudad española que rinde de manera perdurable y conjunta, un justo homenaje al "general sin miedo" y a su valiente compañera (no pocas veces injustamente olvidada en esta triste página de la historia), como iconos de la lucha por la democracia en tierras ibéricas. Los nombres de Humberto Delgado y Arajaryr Campos estarán así para siempre vinculados a Badajoz, donde pasaron sus últimos momentos en libertad.

Esta publicación no hubiera visto la luz sin el apoyo de diversas instituciones a las que los organizadores desean expresar su agradecimiento: Área de Cultura y Deporte de la Diputación de Badajoz; Centro Asociado UNED-Mérida-Badajoz; Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa; Ayuntamiento de Villanueva del Fresno; Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura; y Grupo de Estudios de Historia Contemporánea de Extremadura.

## CAPÍTULO II

## Autores

**Hipólito de la Torre Gómez** es catedrático de universidad y director del Departamento de Historia Contemporánea de la UNED. Especialista en las relaciones de Portugal y España y en sus respectivas políticas externas, ha dirigido equipos de investigación sobre estas temáticas y coordinado los libros *España desde el exterior. La mirada de los otros* (2011); *Portugal: perspectivas del exterior, 1955-1975* (2014); *España desde el exterior: 1917-1923* (2015). Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Academia Portuguesa da História, de la Academia Internacional da Cultura Portuguesa y de la Academia das Ciências de Lisboa, está en posesión de la Ordem do Infante D. Henrique, con el grado de Gran Oficial.

**Filipa Raimundo** é doutorada em Ciências Políticas e Sociais pelo Instituto Universitário Europeu de Florença. Atualmente é investigadora no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa onde coordena os seminários de pós-graduação em ciência política e professora auxiliar convidada no ISCTE-IUL. A sua tese de doutoramento intitulada *Post-transitional justice? Spain, Poland and Portugal compared* recebeu a menção honrosa do Prémio da Associação Portuguesa de Ciência Política em 2014. Os seus interesses de investigação incidem sobre justiça transicional, democratização e legados do autoritarismo na Europa e na América Latina.

**António Costa Pinto** é professor de História Política Contemporânea no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. Foi Professor Convidado na Universidade de Stanford e de Georgetown, Investigador Visitante na Universidade de Princeton e na Universidade da California- Berkeley e Professor Convidado no Institut



D'Études Politiques de Paris. Foi Presidente da Associação Portuguesa de Ciência Política. As suas obras têm incidido sobre o autoritarismo, as transições democráticas e as elites políticas em Portugal e na Europa. Colabora regularmente na imprensa, rádio e televisão portuguesas e internacionais. Os seus livros mais recentes são *Rethinking Fascism and Dictatorship in Europe* (2014) e *O Passado que não Passa* (2014).

**Juan Carlos Jiménez Redondo** es profesor titular de historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales en la Universidad San Pablo CEU de Madrid y profesor-tutor de Relaciones Internacionales en el Centro Asociado de la UNED en Madrid. Estudia las dictaduras ibéricas, las transiciones democráticas, la sociología internacional y las relaciones internacionales. Dirige un proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad relativo a las visiones geopolíticas de la Península Ibérica. Ha publicado junto a Hipólito de la Torre y otros investigadores *España desde el exterior: la mirada de los otros* (2011) y *Portugal, perspectivas del exterior, 1955-1975* (2014).

**Josep Sánchez Cervelló** es catedrático de Historia Contemporánea y decano de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Es especialista en historia de Portugal, del África lusófona, y en general de la historia peninsular de los siglos XIX y XX. Entre sus libros están: *La Revolución portuguesa y su influencia en la transición española* (1995); *Por qué hemos sido derrotados. Las divergencias republicanas* (2007); *La Segunda República en el exilio* (2011); *Les guerres napoleòniques i carlistes a la frontera entre Catalunya, el País Valencià i Aragó* (2015).

**Moisés Cayetano Rosado** es doctor en Geografía e Historia y director de la revista transfronteriza *O Pelourinho*. Con más de dos docenas de libros y artículos publicados, sus trabajos se centran en la historia y el patrimonio cultural luso-español. Organiza y participa habitualmente en congresos, seminarios y encuentros de dicha temática. En su última publicación, *Tesoros de la Raya hispano-portuguesa* (2015), hace un recorrido por la historia y el patrimonio de la frontera. Pronto verá la luz su próximo libro, *Raya ibérica: del campo de batalla al de la emigración*.

**Umberto Berlenghini** es editor de la Radio Televisión Italiana (RAI) y del canal por cable TV2000, para los que realiza programas de historia contemporánea y documentales como *Sam Peckinpah: portrait*. Director artístico del festival Conegliano Media Storia, colabora con Antenna Cinema, el Festival del Film Musicale y la Cineteca Comunale de Bolonia. Ha coordinado los congresos *Il segreto di Piazza Fontana* y *L'Italia dei golpe*. Es autor de *Gli Invisibili 2000-2010*. *Dieci anni di cinema nascosto* (1999), y coautor de *L'aquila e il condor* (2012).

**Luís Nuno Rodrigues** é Doutor em História Americana pela Universidade do Wisconsin. É Professor Associado com Agregação no Departamento de História do ISCTE-IUL, Director do Centro de Estudos Internacionais, CEI-IUL, e editor do *Portuguese Journal of Social Science*. As suas áreas de especialização são a História de Portugal do século XX, a História das Relações Internacionais, Política e a História dos Estados Unidos. É autor de diversas publicações; entre as mais recentes contam-se o livro *Spínola* (2010), e a obra colectiva *Perceptions of NATO and the New Strategic Concept* (2010).

**Frederico Delgado Rosa** é doutorado em Etnologia pela Universidade de Paris X e professor auxiliar no Departamento de Antropologia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, donde desenvolve investigação em História da Antropologia dos séculos XIX e XX. É autor de *L'Âge d'or du totémisme. Histoire d'un débat anthropologique* (2003). Publicou a primeira biografia de Humberto Delgado, seu avô: *Humberto Delgado. Biografia do General Sem Medo* (2008), adaptada ao cinema pelo realizador Bruno de Almeida.

**Guillermo León Cáceres** es Licenciado en Ciencias Políticas y en Derecho. Actualmente realiza su tesis doctoral en la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. Ha sido investigador contratado en el Departamento de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Trabaja sobre el socialismo español, el activismo sociopolítico y la memoria de la

guerra civil. Ha coordinado el monográfico de la Revista de Estudios Extremeños "El Campo de Concentración de Castuera" (2011) y el libro *Extremadura de 1960 a 1975* (2012).

**Francisco J. Rodríguez Jiménez** ha sido investigador posdoctoral en Harvard (WCFIA, 2012-2013) y Fulbrighter en George Washington University (2010-2012). Su investigación gira en torno a las transferencias culturales e ideológicas (¿propaganda?) internacionales. Entre sus publicaciones más recientes: *U.S. Public Diplomacy and Democratization in Spain*. (2015, co-editado con Nicholas Cull y Lorenzo Delgado); *Mujeres universitarias en España y América Latina*, (Co-editado con Josefina Cuesta y M<sup>a</sup> Luz de Prado, 2015), o *Estrategias de Diplomacia Cultural en un Mundo Interpolar*, (2015).

**Antonio Muñoz Sánchez** es doctor en Historia por el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Actualmente trabaja como investigador en el Instituto de Ciências Sociais de la Universidade de Lisboa. Su principal ámbito de estudio son las relaciones entre Alemania y la Península Ibérica en el siglo XX. Es autor de diversas publicaciones, entre ellas los libros *El amigo alemán. El SPD y el PSOE de la dictadura a la democracia* (2012) y *Von der Franco-Diktatur zur Demokratie. Die Tätigkeit der Friedrich-Ebert-Stiftung in Spanien* (2013).